



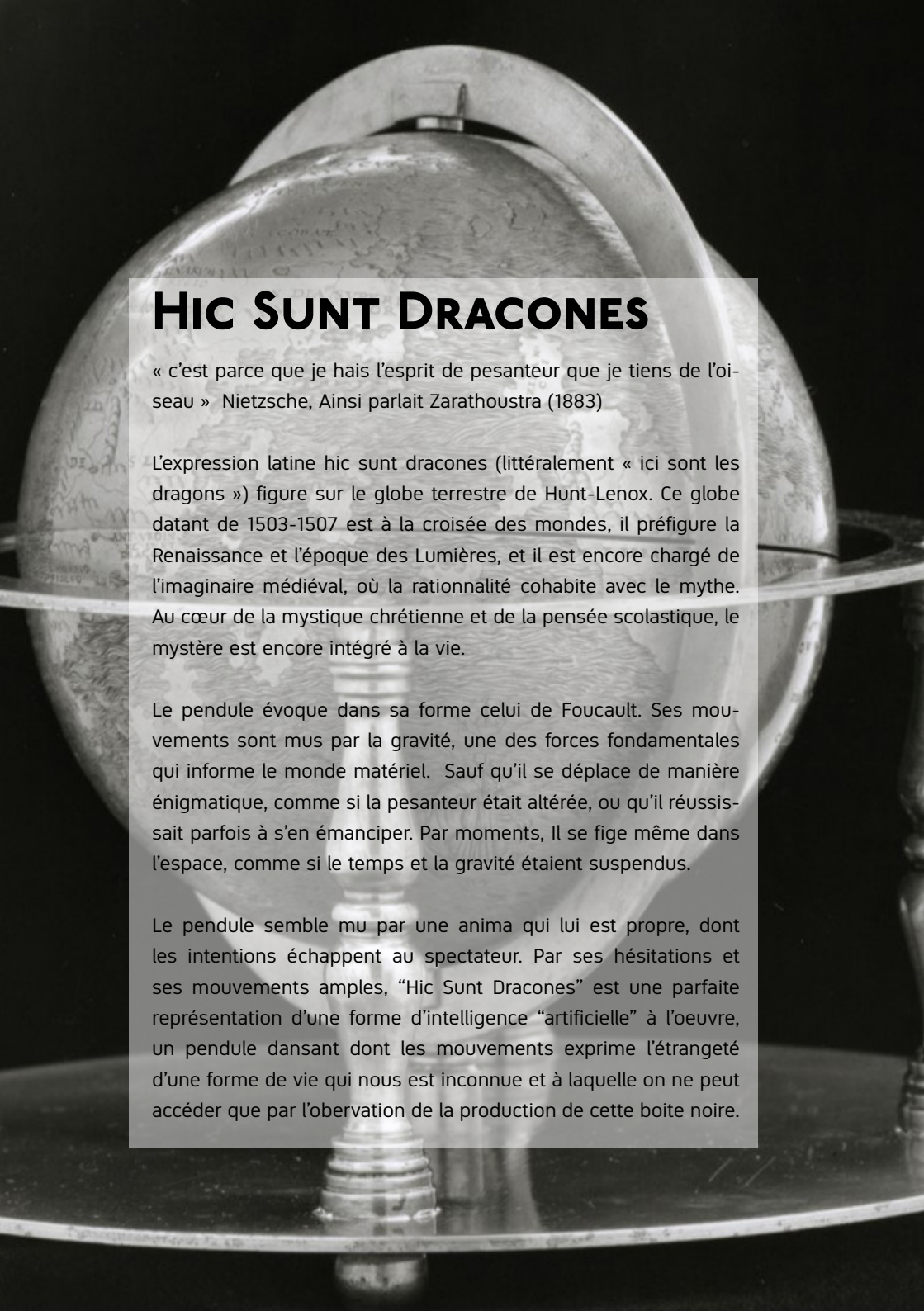
HIC SUNT DRACONES

Un pendule dansant

Christian Delécluse



HIC SUNT DRACONES Christian Delécluse



HIC SUNT DRACONES

« c'est parce que je hais l'esprit de pesanteur que je tiens de l'oiseau » Nietzsche, Ainsi parlait Zarathoustra (1883)

L'expression latine hic sunt dracones (littéralement « ici sont les dragons ») figure sur le globe terrestre de Hunt-Lenox. Ce globe datant de 1503-1507 est à la croisée des mondes, il préfigure la Renaissance et l'époque des Lumières, et il est encore chargé de l'imaginaire médiéval, où la rationalité cohabite avec le mythe. Au cœur de la mystique chrétienne et de la pensée scolastique, le mystère est encore intégré à la vie.

Le pendule évoque dans sa forme celui de Foucault. Ses mouvements sont mus par la gravité, une des forces fondamentales qui informe le monde matériel. Sauf qu'il se déplace de manière énigmatique, comme si la pesanteur était altérée, ou qu'il réussissait parfois à s'en émanciper. Par moments, Il se fige même dans l'espace, comme si le temps et la gravité étaient suspendus.

Le pendule semble mu par une anima qui lui est propre, dont les intentions échappent au spectateur. Par ses hésitations et ses mouvements amples, "Hic Sunt Dracones" est une parfaite représentation d'une forme d'intelligence "artificielle" à l'oeuvre, un pendule dansant dont les mouvements exprime l'étrangeté d'une forme de vie qui nous est inconnue et à laquelle on ne peut accéder que par l'observation de la production de cette boîte noire.

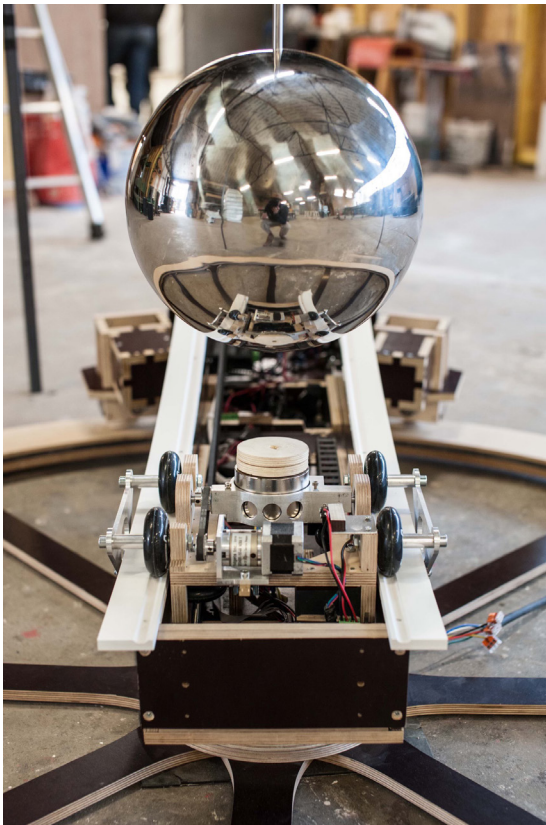


FICHE TECHNIQUE

PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT :

Une sphere en inox poli miroir à l'extrémité d'une longue tige d'inox est suspendue depuis le plafond, reprenant dans sa forme le dispositif initial du pendule de Foucault.

En dessous de lui, dissimulée à l'intérieur d'un socle monolithique noir, une machine silencieuse influence les mouvements du pendule à l'aide d'un aimant mobile. Les déplacements de l'aimant sont pilotés par un ordinateur embarqué et des algorithmes probabilistes d'intelligence artificielle.



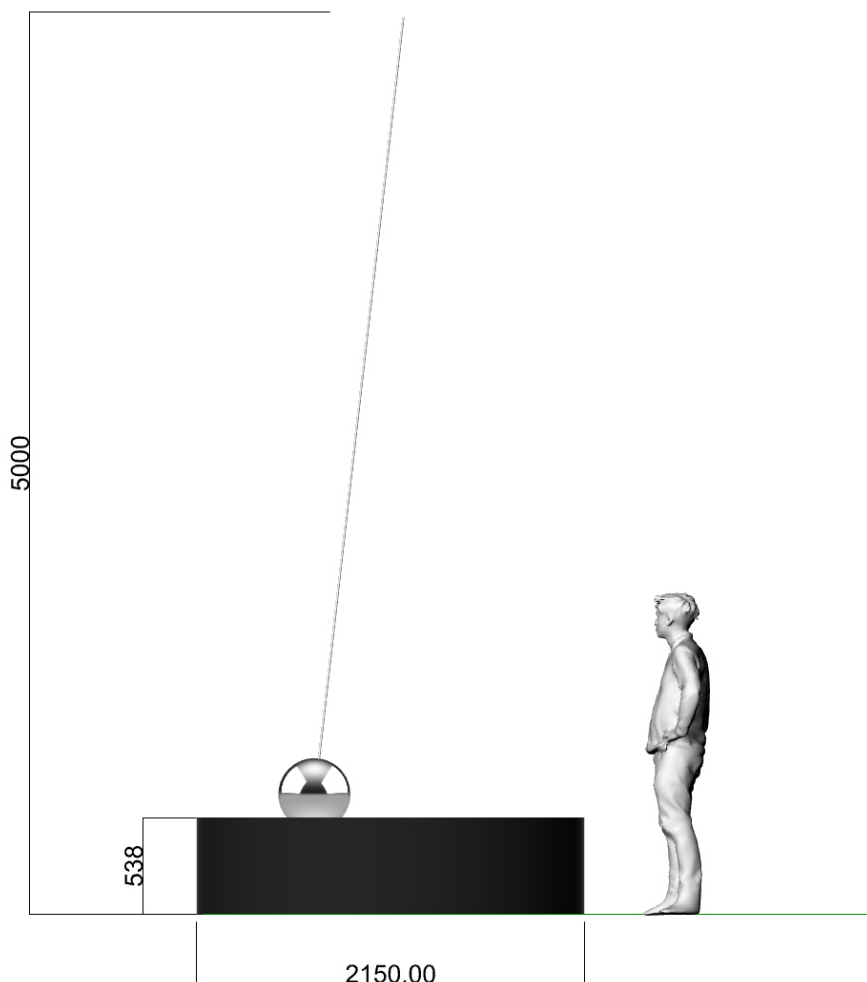
Vue de la machine interagissant avec le pendule sans le socle

DIMENSIONS :

Le socle est de forme cylindrique, avec un couvercle creusé
Il mesure 215 cm de diamètre pour environ 60 cm de haut

Le pendule mesure 40 cm de diamètre.

Son point d'accroche est situé à une hauteur idéale de 5,06 m du sol, modulable selon les configurations d'expo.



MONTAGE :

le point d'accroche haut est une tige filetée de diamètre 10. Elle peut être vissée dans une cheville béton scellée dans le plafond, ou bien en cas de plafond trop haut ou d'impossibilité de percer, un système d'accroche spécifique sera à étudier, par exemple une poutre placée entre les murs ou en porte à faux, ou un tube fixé au plafond

La machine doit être raccordée à une prise électrique 220V standard. Il est possible d'utiliser une prise de sol sous le socle afin de n'avoir aucun câble apparent. Sinon un passe-cable est à prévoir jusqu'à la prise de courant la plus proche.

La durée de montage doit être ajustée en fonction de la complexité de l'accroche au plafond. Il dure généralement environ deux jours à deux personnes et peut nécessiter la mise en place d'un échaffaudage pour atteindre le point de fixation haut.

Les accès depuis l'espace de livraison doivent offrir un passage libre d'au moins 215 cm en hauteur ou en largeur afin de pouvoir transporter les différents éléments du pendule.



Exemple de fixation par cheville scellée dans le plafond



Raccordement électrique en cours d'installation

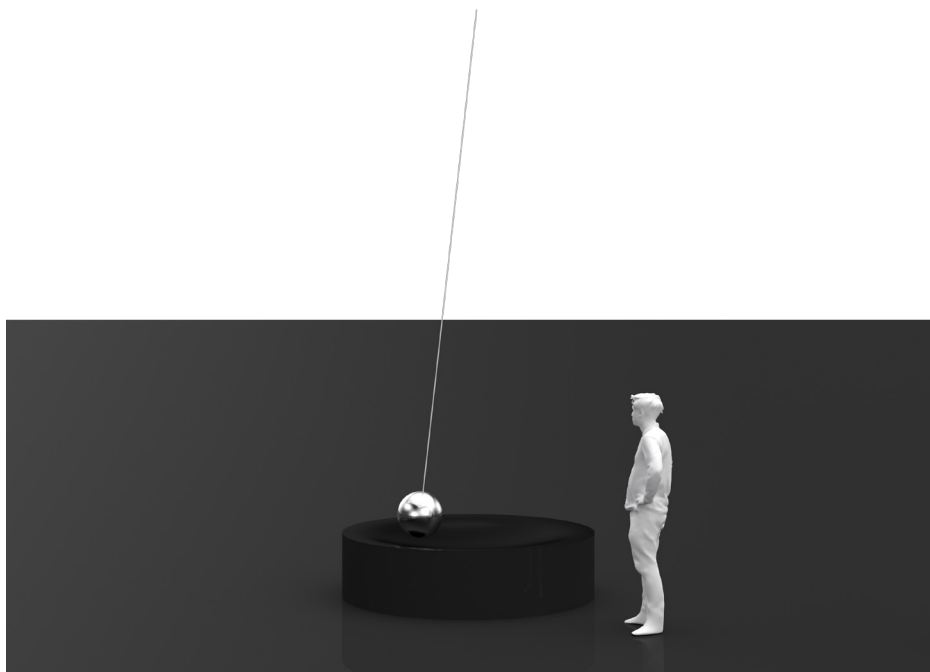
EXPLOITATION :

La machine est totalement autonome. Elle démarre et s'arrête automatiquement selon une horloge programmée sur les horaires d'exposition. Du fait de la présence d'un ordinateur embarqué.

Il est possible d'assurer un monitoring à distance de l'installation en se connectant via internet à l'ordinateur embarqué. Cela permet également de reprogrammer les horaires de l'horloge logicielle.

Il est également possible d'ajouter des détecteurs de présence afin de déclencher le mouvement du pendule lorsque des visiteurs s'en approchent, ceci afin de limiter l'usure de l'oeuvre en cas de longue durée d'exposition.

Les mouvements du pendule ne présentent pas de danger particulier pour le public. La sphère semble lourde mais elle est en réalité légère.



Visiteur s'approchant du pendule

CONDITIONNEMENT ET TRANSPORT :

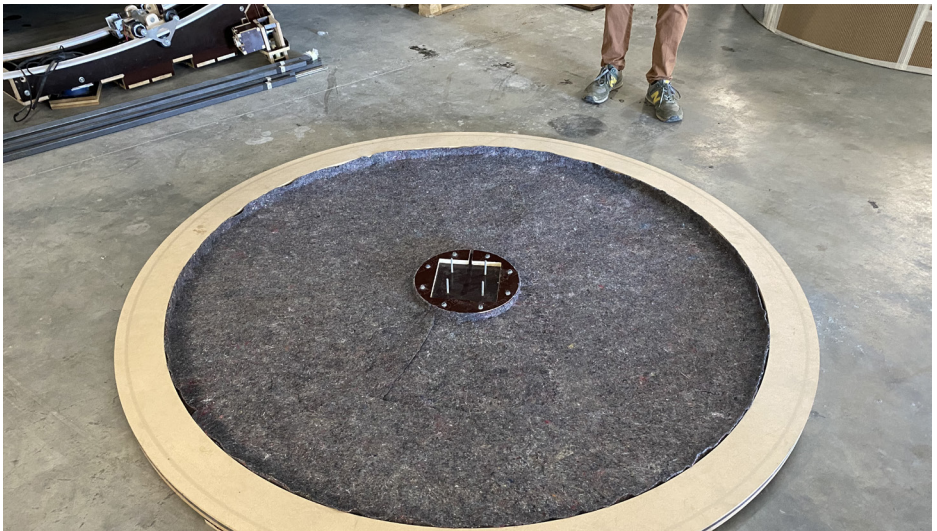
La machine et le pendule sont conditionnés dans une caisse de transport.
Le socle est divisé en trois éléments : le plancher, le contour et le couvercle.



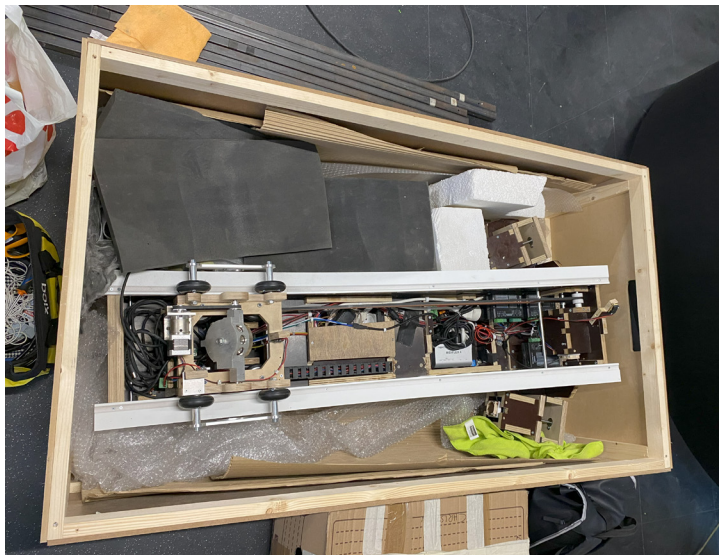
Couvercle 215 x 215 x 20 cm - 15 kg



Contour 215 x 215 x 55 cm - 25 kg



Plancher 190 x 190 x 10 cm - 15 kg

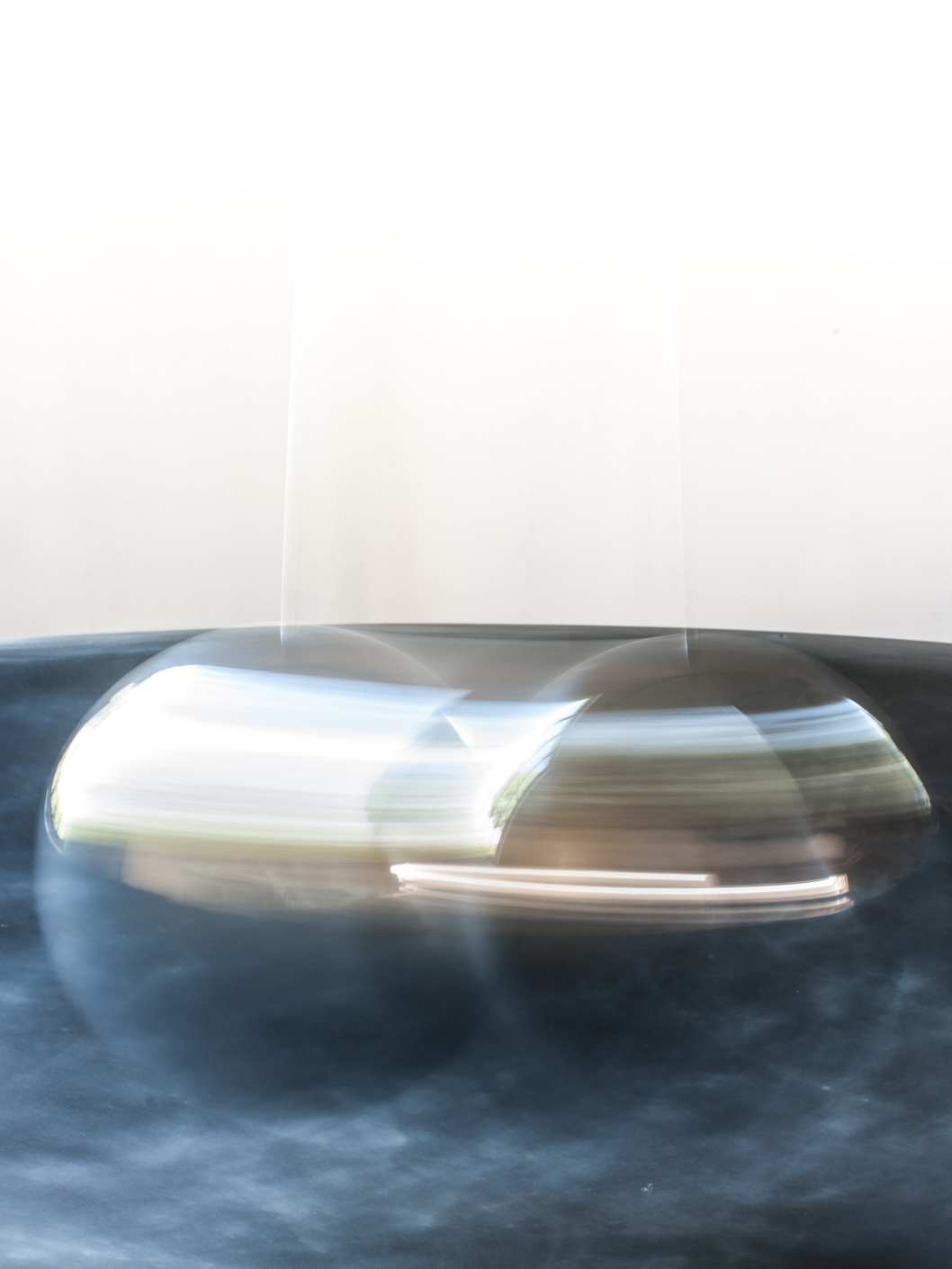


Caisse de transport 150 x 60 x 90 cm - 50 kg

L'ensemble voyage dans un camion de 20 m³ pour avoir suffisamment de hauteur.
Il occupe le fond du camion sur 215 cm de profondeur.



Transport en camion de 20 m³



CONTACT

Christian Delécluse | 06 16 63 75 57 | cdelecluse@gmail.com
<http://www.christiandelecluse.com>