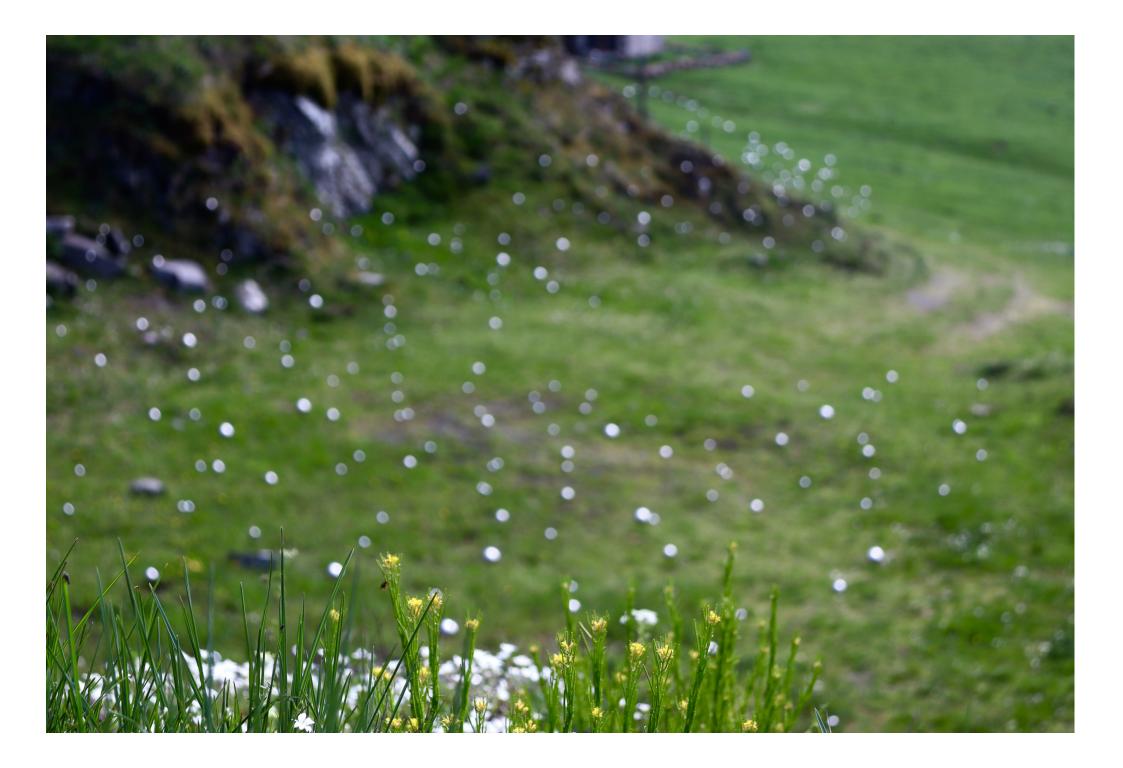






regarder en ligne: https://vimeo.com/797980509









# Intentions artistiques

Les boules de qi gong, originaires de Baoding en Chine, sont utilisées depuis des millénaires en médecine chinoise traditionnelle pour rétablir l'harmonie entre l'humain et son environnement naturel. Placées à l'extrémité d'une tige et disposées "naturellement" dans un pâturage (selon une imitation de la façon dont les fleurs sauvages poussent dans les champs), des dizaines de boules de qi gong anachorètes se transforment en un jardin de fleurs artificielles sauvages qui oscillent au gré du vent.

La fabrication d'une sphère parfaite en inox poli miroir témoigne du long processus d'évolution technique des sociétés humaines depuis les forges préhistoriques de l'Age du fer jusqu'aux usines robotisées actuelles.

Malgré leur haute technicité, Les Qi-flowers se fondent dans l'environnement naturel sans chercher à le dominer. La finesse de leur tige leur permet de se balancer au vent comme de véritables fleurs. Le système d'ancrage dans le sol est réversible et non polluant. Il n'y a aucun soclage ni aucune alteration du paysage d'aucune sorte. A la fin de l'exposition, les fleurs sont (re)cueillies, laissant le paysage dans l'état dans lequel il était à leur arrivée. Seuls quelques insectes qui avaient élu domicile sur leur tige remarquent leur départ.

"Qi Flowers" renoue avec la tradition du jardin médiéval, qui jouait le rôle essentiel d'intermédiaire entre la cité et la forêt, entre le monde civilisé et celui des instincts sauvages non domestiqués. Absorbant l'image de tout ce qui les entoure, ces fleurs d'acier construisent une unité en mouvement entre le ciel, la terre, et les êtres qui la peuplent.



# Fiche technnique

Les boules de Qi Gong sont soudées à l'extrémité de tiges métal en inox dont le diamètre est choisi pour obtenir une souplesse équivalente à celle d'une tige de fleurs naturelles, ce qui leur permet d'osciller au vent comme elles.

Elles peuvent être simplement enfoncées dans la terre ou placées dans un trou percé dans la roche en fonction de la nature du sol.

On peut les relier entre elles à leur base par un cable enterré pour protéger le dispositif contre le vol à main nues en cas d'exposition dans un site peu surveillé.

A fournir par le diffuseur :

néant

Fourni par la production de l'artiste :

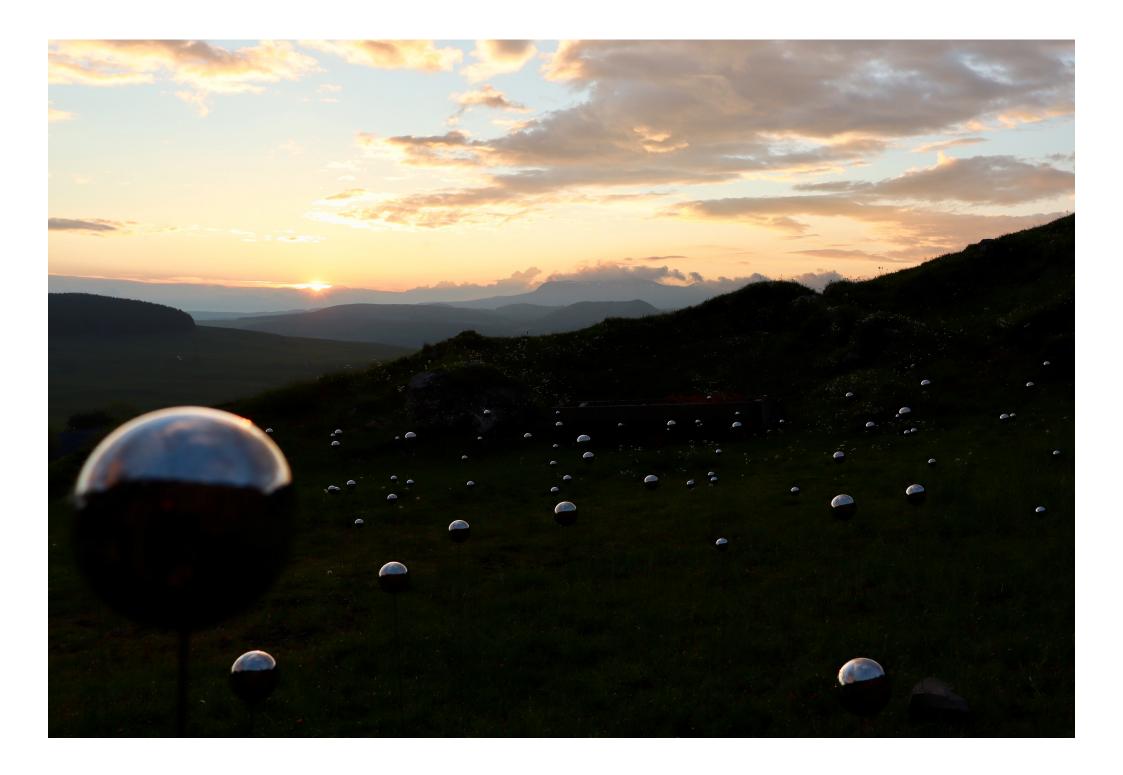
• plusieurs dizaines de Qi Flowers selon le site et le budget.

Jours prévus d'installation :

• 3 jours à 1 ou 2 personnes (selon la quantité) ajouter 2 jours à 2 pour les fixations dans le sol.











## Perrine Villemur

Architecte scénographe, Perrine Villemur réalise des installations pour le théâtre et la danse ainsi que des scénographies d'expositions.

Après avoir vécu à Toulouse et à Rome, elle travaille comme architecte à Paris et à Londres où elle se spécialise dans la conception d'auditorium et de salles de spectacle puis étudie la scénographie de théâtre et de film à NYU TISCh School of the Arts.

De retour en France, elle s'intéresse à la relation entre spectateur, œuvre et environnement et crée des espaces immersifs pour en découvrir de nouvelles facettes et ouvrir de nouvelles perspectives aux visiteurs.



# Christian Delécluse

Christian Delécluse est un artiste visuel et sonore qui construit des environnements immersifs pour faire évoluer nos représentations du monde vers une écologie relationnelle.

Ses projets sont la plupart du temps des projets art-science qui transcendent la dualité rationnalité / émotions pour explorer d'autres formes de résonance sensible avec le vivant.

Ses projets reflètent la complexité du monde et explorent des situations où les frontières se fissurent et laissent apparaitre une coexistence de forces opposées inhérentes au vivant.

Par la résonance et les jeux de reflets, ses oeuvres révèlent la dimension sacrée du vivant selon Roger Caillois : "le sacré est ce qui donne la vie et ce qui la ravit, c'est la source d'où elle coule, l'estuaire d'où elle se perd".

# Equipe:

Artistes:

Christian Delécluse & Perrine Villemur

soudure métal:

Atelier Yuman

producteur:

Julien Taïb (Crossed Lab)

co-producteurs:

Région Île de France, Région Auvergne-Rhône-Alpes, communauté de communes du Sancy

Remerciements:

lolanda Da Costa de Horizon Sancy, Hélène Thomas et toutes les personnes de la Région île de France à l'initiative du festival jardin ouvert, Anaëlle Saulnier de l'agence Façon de penser, Emmanuel Simon et toutes les personnes qui ont participé à la concrétisation de cette oeuvre, sans oublier Julien Taïb et les membres de Crossed Lab.

## Diffusions:

### Juillet - Septembre 2021

Exposition à l'Abbaye de Maubuisson durant tout l'été 2021, dans le cadre de *Jardins Ouverts*.

# Juillet - Septembre 2021

Exposition durant tout l'été 2021, dans le cadre de *Horizon Sancy, Art Nature et Paysage.* 

### Mai - Octobre 2024

Exposition dans le Parc Ar'Milin à Chateaubourg pour la 22e édition de *Jardins des Arts.* 

### Juin 2025

Exposition dans le Parc de sculptures du centre d'art de Chateauvert.









