

DANS LE NOIR...

Installation sonore interactive
de Digital flesh

SOMMAIRE

Digital-Flesh

p. 3

Dans le noir

p. 4

Principe technique

p. 5

Historique du projet

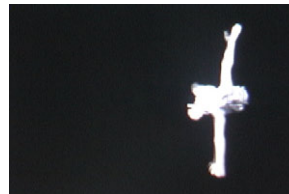
p. 6

Biographies

p. 7

Fiche technique

p. 9



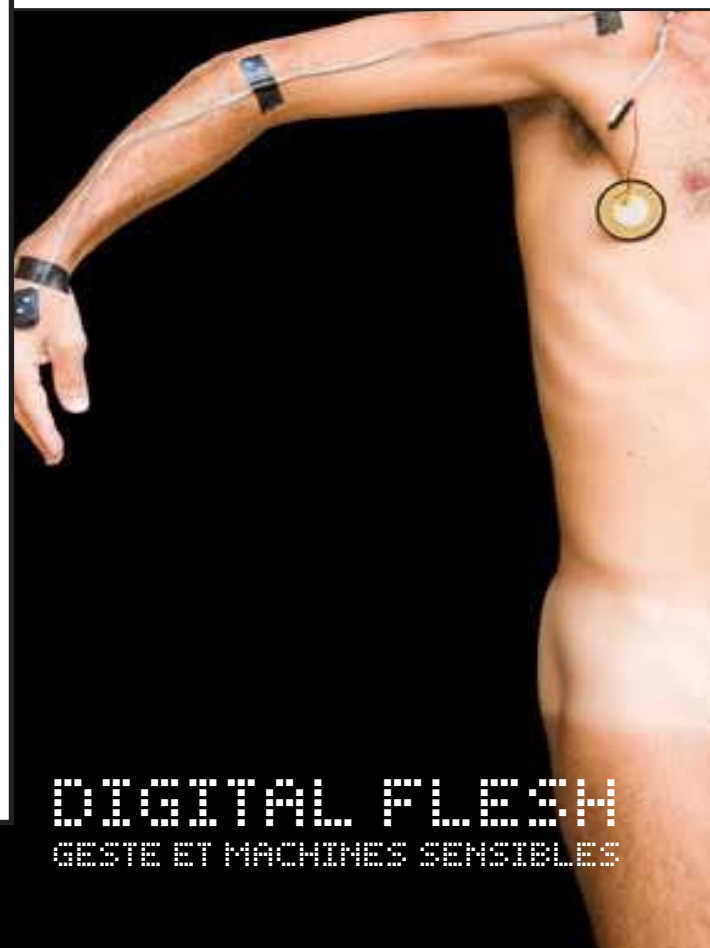
Digital-Flesh

D-Flesh a été fondé en 2007 par Armando Menicacci et Christian Delécluse autour d'une approche artistique croisée entre pédagogie, recherche et création. Un de nos objectifs principaux est de libérer les potentiels de développement de l'individu, en osmose avec son environnement.

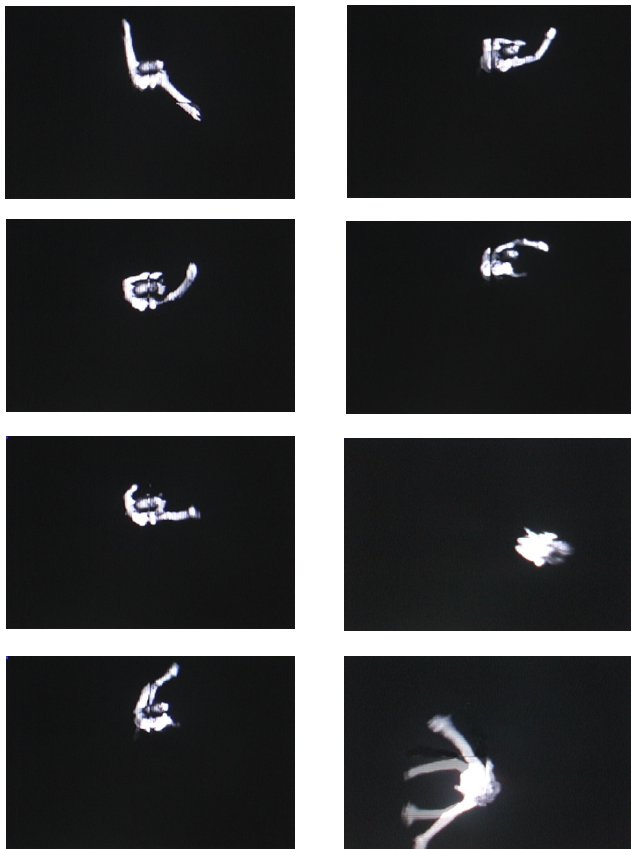
L'humain, dans sa corporéité et son histoire personnelle, est au centre de notre travail. Les nouvelles technologies constituent des outils naturels de ces questionnements, en établissant une relation directe entre un sujet qui s'implique corporellement et son environnement. A travers différents dispositifs participatifs, nous essayons ainsi de renouveler la perception de soi des individus, leur permettant ainsi de s'explorer de façon inédite.

Nous diffusons actuellement deux projets évolutifs : le premier propose une approche particulière de l'improvisation ("Under_score", dispositif chorégraphique pour 8 performeurs) et le second tente de provoquer un état de conscience altérée chez le spectateur ("Dans le noir...", dispositif interactif sonore pour un seul spectateur à la fois).

Une de nos spécificités, qui nous paraît pertinente d'un point de vue esthétique et politique, est de privilégier des collaborations locales, en France et à l'International (Italie, Hollande, République Tchèque, Turquie et Brésil). Nous adoptons une attitude anti-colonialiste qui se traduit dans une constante transformation de nos projets, enrichis de références culturelles locales (nous travaillons avec des chorégraphes locaux, des sons enregistrés sur place, etc.).



DIGITAL FLESH
GESTE ET MACHINES SENSIBLES



Vue des caméras zénithales à l'intérieur de l'installation

Dans le noir...

description du dispositif actuel

Dans le noir... est une installation sonore interactive pour un seul spectateur dans l'obscurité totale où ses mouvements modulent des propositions de paysages sonores.

Seul, dans un espace totalement obscur, le spectateur perd ses repères habituels. Dès son entrée dans l'installation, des sons commencent à circuler autour de lui en relation avec ses mouvements. Des histoires, des voix, des indices lui suggèrent des situations inscrites dans des lieux qu'il ne peut voir. Il ne peut que les imaginer. Il doit répondre par des actions concrètes, des mouvements et des déplacements. Il est libre de ses actions, mais les sons le poursuivent, l'évitent ou l'invitent, et il tisse un dialogue fait de mouvement et de sons dans ces espaces imaginaires où il doit prendre parti, s'engager.

Sous l'emprise de l'obscurité et des sons, le spectateur cherche des repères afin d'appriivoiser l'espace. « Dans le noir... » incite ainsi le spectateur à s'impliquer physiquement pour produire des sons qui l'aident à s'orienter. Mais les sons construits par le dispositif ne sont qu'éphémères et changeants. Le spectateur perd ainsi le sentiment de contrôle et se trouve emporté presque malgré lui dans une danse qui lui est propre. "Dans le noir..." est ainsi "une machine à faire danser" qui développe chez le visiteur une autre perception de son corps et lui fait vivre, le temps d'une courte transe, l'expérience d'être autre.

Comment pouvons-nous renouveler notre regard sur le monde, et nous réinventer sans cesse ? Comme réponse poétique à cette question, Digital flesh a créé une installation sonore interactive pour un seul spectateur, qui le confronte à sa façon d'appréhender le monde et à son imaginaire.

Principe technique

Basée sur l'installation *Terra Incognita* que nous avons créée en portugais et exposé au MAC, musée d'art contemporain de la ville de Fortaleza (capitale de l'état du Ceara dans le Nordeste du Brésil), *Dans le noir...* est une installation sonore interactive pour un seul spectateur, dans un espace totalement obscur.

Des projecteurs de lumière infrarouge illuminent à son insu le spectateur, une caméra sensible à l'infrarouge placée en position zénithale le repère et communique sa position, sa vitesse et ses mouvements à un ordinateur qui déclenche et spatialise les sons dans huit enceintes autour du spectateur.

Le dispositif est entièrement automatisé et ne nécessite aucune maintenance particulière. Il a déjà fonctionné des journées entières sans rencontrer aucun soucis.

Du fait qu'il plonge les spectateurs dans l'obscurité totale, la présence d'un médiateur culturel à l'entrée du dispositif *Dans le noir...* est fortement souhaité durant les horaires d'ouverture au public.



Annexes

Fiche technique du dispositif actuel

Choix de la salle :

L'installation doit être réalisée dans une salle obscure ou qu'il soit possible de la rendre totalement obscure. Donc qu'elle soit sans fenêtres ou alors il faut prévoir de pouvoir occulter toute source lumineuse pour pouvoir obtenir une obscurité totale. Une autre possibilité est de construire une boîte noire à l'intérieur de l'espace d'exposition. Il faut prévoir également un sas à l'entrée de l'espace. La qualité de l'obscurité est assez déterminante pour la réussite de l'expérience du spectateur qui passe la perte de repères et la reconstruction de repères fictifs.

La hauteur libre doit être au minimum de 3 m. On doit disposer d'un grill technique pour fixer des éléments au plafond.

Matériel fourni par Digital flesh :

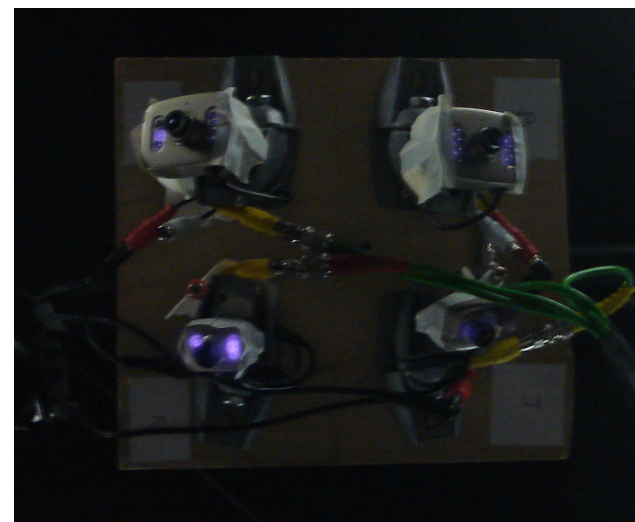
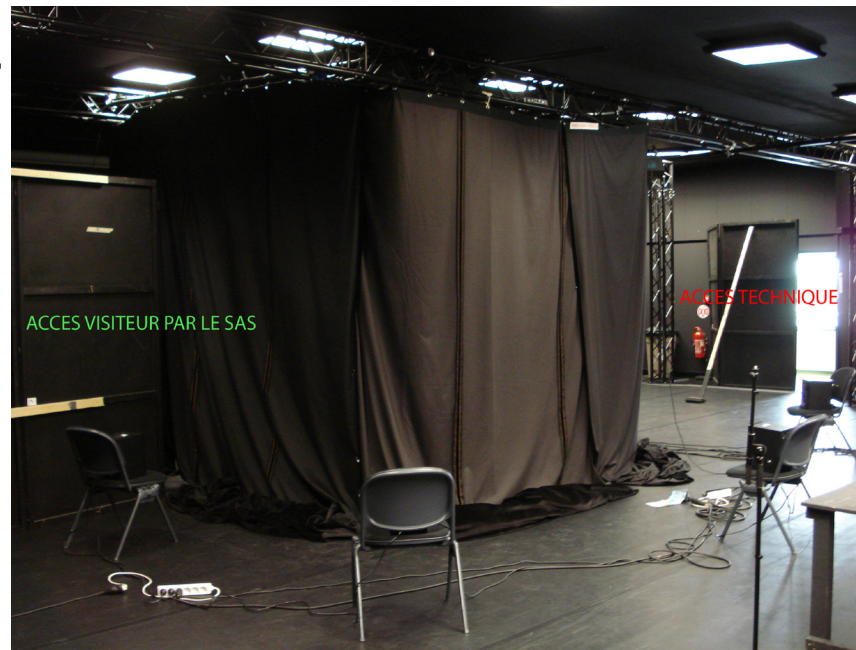
- 4 caméras infrarouge
- un boîtier électronique QUAD qui assemble les 4 images en une seule.
- Un numériseur vidéo / usb2
- Deux ordinateurs (tracking vidéo - traitement sonore)
- 1 carte son huit sorties
- Câbles de conversion sortie son Jack->XLR
- Câble vidéo RCA
- Câbles son (8x25 mètres en Jack ou en XLR) de la carte son aux enceintes
- 8 enceintes amplifiées minimum 70 w RMS chacune + 1 Sub
- triplettes pour le courant électrique

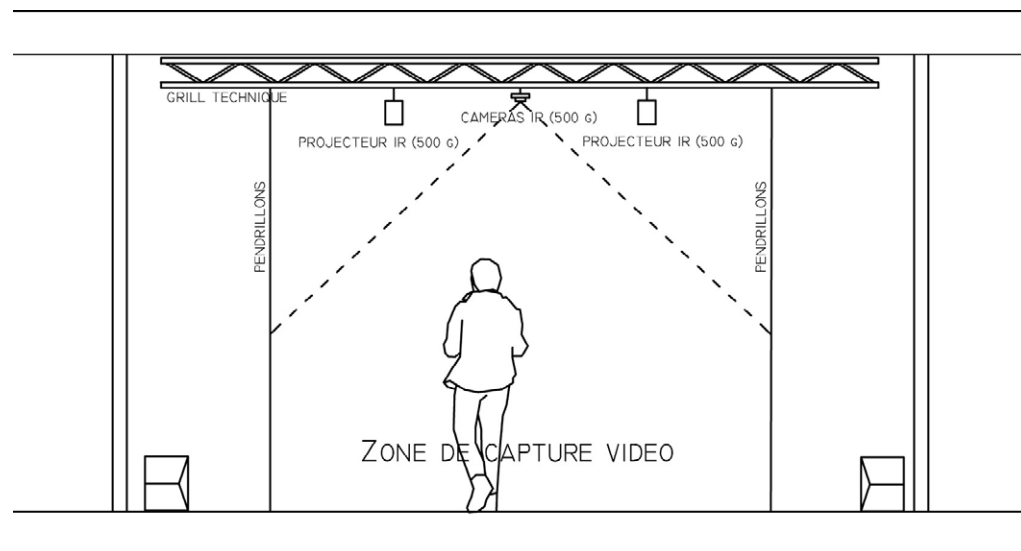
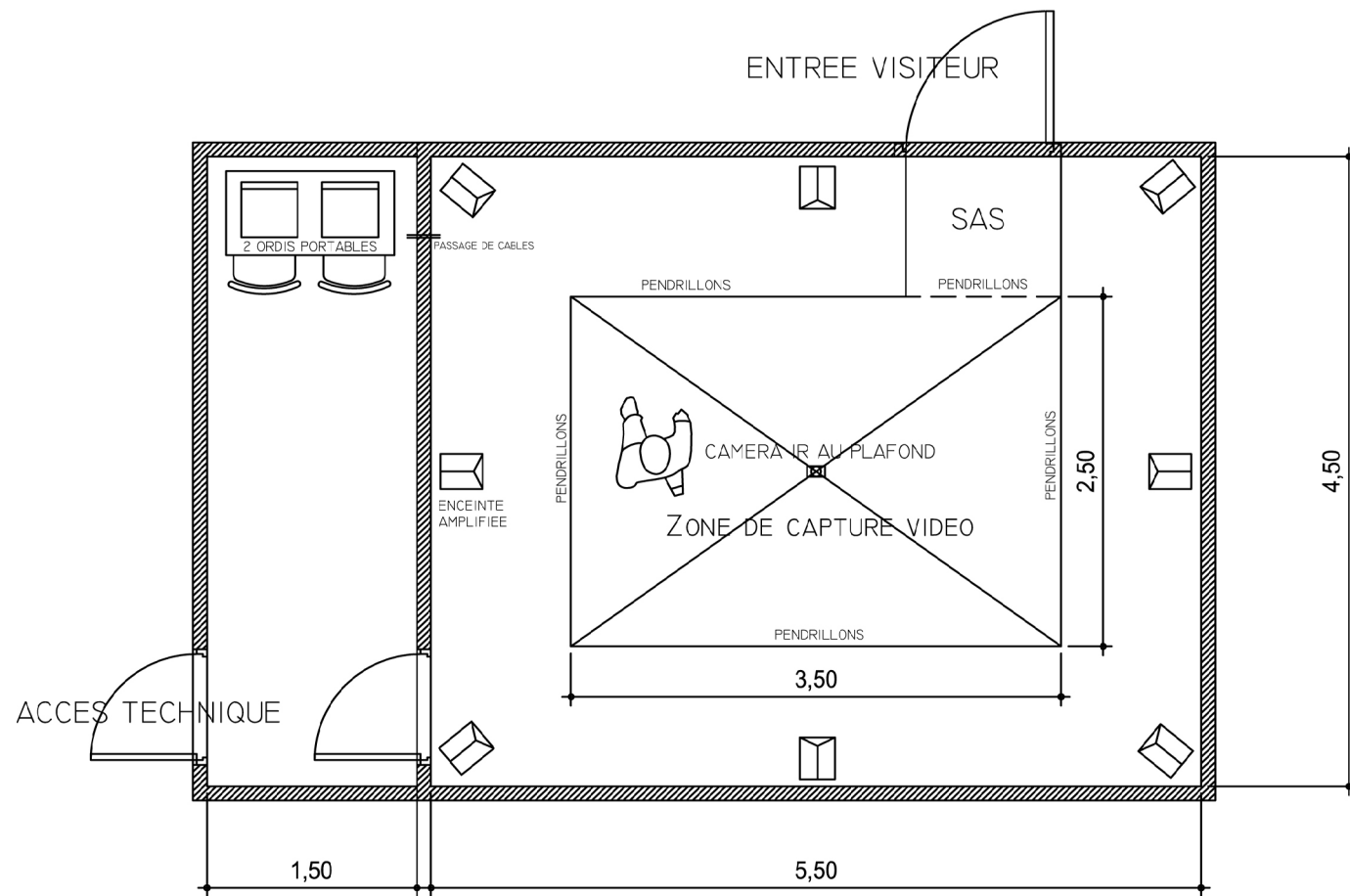
Matériel à avoir sur place :

- 1 table pour poser les ordinateurs
- Support + pendrillons pour réaliser la boîte + le sas.

Montage :

Prévoir idéalement un jour de montage + un jour de tests/réglages. Le calfeutrage éventuel des sources de lumière doit être réalisé avant le début du montage. Le démontage est beaucoup plus rapide (2-3h).





Annexe

Historique du projet

Novembre 2006 - workshop au CND dans le cadre du festival En:trance

Décembre 2006 – Présentation de *Dans le noir* à l'Observatoire de Paris dans le cadre du festival En:trance

janvier/mai 2007 – atelier pédagogique avec la classe de Claudie Bottier à Rosny-sous-Bois.

mai 2007 – Présentation de *Dans le noir* à la Ferme du Buisson dans le cadre du festival Charivari

Mars 2008 - résidence de création au CDA Enghien-les-Bains

juin 2008 - Présentation de *Dans le noir...* au festival Bains Numériques #3

Septembre 2008 - Présentation de *Dans le noir...* au festival le Temps d'aimer à Biarritz

Juillet 2009 - Présentation de *Dans le noir...* au festival City Sonics



Contact

info.digitalflesh@gmail.com

digital flesh
13, avenue de la République
75011 Paris
+33(0)616637557
+33(0)607626686

Partenaires de Digital flesh:

